

**РАССМОТРЕНО**

на заседании предметной  
кафедры Руководитель

Водопьянова Е.И.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

Мурзина Н.В.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы:

Н.А. Захваткина

Приказ № 250 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литература»**

КЛАСС 11<sup>1,2</sup>

**Учитель** Буцик Ольга Витальевна

Примерные рабочие программы  
для общеобразовательных  
учреждений 10-11 класс (базовый  
уровень) **ФГОС**

Москва: «Просвещение», 2020 год

Авторы: Ю.В.Лебедев,

А.Н.Романова

**Количество**

- Контрольных работ - 9
- Уроков развития речи - 17

**Учебник:** «Литература 11 класс, в  
двух частях»

Автор: В.П.Журавлев **ФГОС**

Москва: «Просвещение», 2020

год

**Методическая литература,  
издательство, год:**

Н.В. Егорова, И.В. Золотарева  
«Поурочные разработки по русской  
литературе. Первая половина 20 века.  
20 век». 11 класс, 1-ое полугодие, 2-  
ое полугодие, Москва: ВАКО, 2004.  
Современная русская литература.  
Учебное пособие для  
старшеклассников и поступающих в  
ВУЗы. Под ред. Б.А. Ланиной,  
Москва: «Вентана-Граф», 2006  
Малый жанр в новейшей русской  
прозе. Опыт рецензирования.  
Пособие для 10-11 классов  
общеобразовательных учреждений,  
Москва: Мнемозина, 2006.

**Количество часов:**

В неделю: 3

За год: 102

**Дополнительная литература,  
издательство  
, год:**

Т.А. Калганова «Сочинения различных  
жанров», Москва: Просвещение, 2020.

«Я иду на урок литературы. Книга для  
учителя. Современная русская литература  
1970-1980-е гг. Москва: Первое сентября,  
2002.

М.М. Гиршман «Литературное  
произведение. Теория и практика анализа».  
Москва: Высшая школа, 2001.

В.Н. Александров, О.И. Александрова  
«Мастер своего слова. Анализ  
поэтического текста», Челябинск:  
«Взгляд», 2004.

И. Корецкая «Над страницами русской  
поэзии и прозы начала века». Москва:  
Радикс, 1995.

В.Ю. Лобанова «Работа над сочинениями  
публицистических жанров». Пособие для  
учителя. Москва: «Русское слово», 2010.

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку и литературе, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план БОУ г. Омска «СОШ № 81» на 2021- 2022 учебный год
- Положение о рабочих программах БОУ г. Омска «СОШ № 81» на 2020- 2021 учебный год
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/ 2022 учебный год.
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева. 11 класс (Базовый уровень). Москва «Просвещение», 2020 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часов** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской программе.

В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

-развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

-приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

-воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

-развитие потребности в чтении художественных произведений;

-формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

-развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

-совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

### 2.1. Планируемые результаты

Изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

#### Личностные результаты

Изучение русской классической литературы в 11 классе по примерным рабочим программы предметной линии учебников Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева. 11 класс (Базовый уровень). Москва «Просвещение», 2020 год направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

**Личностные результаты:**

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
2. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
3. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
4. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
5. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
7. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
8. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
9. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует

формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе 19, 20 веков, первого десятилетия 21 века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

#### **Метапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
9. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных

## 3. Содержание рабочей программы курса

№ п/п	Название темы, раздела	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. <i>Теория. Художественный текст. Поэтический язык.</i>
2.	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	1	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. <i>Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.</i> Р/р. Сравнительный анализ произведений. <b>Предполагаемая деятельность: дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.</b>
3.	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА</b>	1	Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. <i>Теория. Реализм.</i> Р/р. Составление тезисного плана критической статьи.
4.	<b>ПРОЗА 20 ВЕКА</b>	18	Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы. <i>Теория. Писатели-эмигранты.</i> <b>Предполагаемая деятельность: Сообщение «Русское зарубежье».</b>
4.1.	<b>Проза 20 века</b>	1	Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы. <i>Теория. Писатели-эмигранты.</i> <b>Предполагаемая деятельность: Сообщение «Русское зарубежье».</b>
4.2.	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	7	Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

			<p>Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</i></p> <p>Р/р. Сочинение</p> <p><b>Предполагаемая деятельность:</b> <b>Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли».</b></p>
4.3.	Александр Иванович Куприн	3	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»</p> <p><i>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)</i></p> <p>Р/р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.</p> <p><b>Предполагаемая деятельность:</b> <b>дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.</b></p>
4.4.	Леонид Николаевич Андреев	1	<p>Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».</p> <p><i>Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.</i></p> <p><b>Предполагаемая деятельность: Реферат «Символизм Андреева».</b></p>
4.5.	Шмелёв Иван Сергеевич	2	<p>Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.</p> <p><b>Предполагаемая деятельность:</b> <b>Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева».</b></p>
4.6.	Зайцев Борис Константинович	1	<p>Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.</p> <p><i>Теория. Неореализм. Беллетристика.</i></p>

			<b>Предполагаемая деятельность:</b> <b>Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева».</b>
4.7.	Аркадий Тимофеевич Аверченко	1	Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». <i>Теория. Юмор и сатира.</i>
4.8.	Тэффи	1	Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. Р/р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха» и Чехова «Тоска».
4.9.	Набоков Владимир Владимирович	1	Память о России . Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». <b>Предполагаемая деятельность:</b> <b>Реферат Черты классической литературы в романах В.В. Набокова.</b>
5.	<b>ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА</b>	1	Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания. <i>Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</i> <b>Предполагаемая деятельность: Антология поэтов-символистов (письменное размышление).</b>
6.	<b>РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА</b>	15	Эстетические программы модернистских объединений.
6.1.	<b>АЛЕКСАНДР БЛОК</b>	3	Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления).изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Владимира Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-

			<p>реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях в произведениях. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</i></p> <p>Р/р. Сочинение</p> <p><b>Предполагаемая деятельность:</b>  <b>Сообщения на тему «Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии».</b></p>
<p>6.2.</p>	<p><b>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А.Белый, И. Анненский, Н.С. Гумилев, И.Северянин (И.В. Лотарев), В.Х.Ходасевич</b></p>	<p>4</p>	<p>Эстетические программы модернистских объединений.</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.</p> <p>Слово о поэте. Сборник «Урна».</p> <p>Слово о поэте. Творческие искания.</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p>Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина.</p> <p>Грезы и ирония поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Символизм.</i></p> <p>Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и</p>



			<p>закрепление представлений).  Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».  Р/р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».</p> <p><b>Предполагаемая деятельность:</b>  <b>Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века (письменное размышление).</b>  <b>Мой любимый поэт Серебряного века.</b></p>
6.3.	<b>МАКСИМ ГОРЬКИЙ</b>	5	<p>Биография (обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.  <i>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии</i>  Р/р. Сочинение</p> <p><b>Предполагаемая деятельность: Доклад к школьной научной конференции.</b></p>
6.5.	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	2	<p>Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.  Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».  Сатира Маяковского. Лирика Любви.  Р/р. Рефераты. Сочинения.</p> <p><b>Предполагаемая деятельность: Индивидуальные исследования.</b></p>
6.6.	<b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ</b>	2	
6.6.1.	<b>Николай Алексеевич Клюев</b>	1	<p>Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>
6.6.2.	<b>Сергей Александрович Есенин</b>	1	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в</p>

			<p>кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</i></p>
7.	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ</b>	3	<p>Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.</p>
7.1.	<b>Исаак Бабель</b>	1	«Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы».
7.2.	<b>Евгений Замятин</b>	1	Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.
7.3.	<b>Михаил Зощенко</b>	1	Сатирические рассказы.
8.	<b>ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ</b>	28	
8.1.	<b>Андрей Платонович Платонов</b>	2	<p>Жизнь и творчество (обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). <i>Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</i> Р/р. Сочинение. <b>Предполагаемая деятельность: Анализ фольклорных истоков романа «Чевенгур» (письменное размышление).</b></p>
8.2.	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	9	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один</p>

			<p>из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».</p> <p>Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p><i>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</i></p> <p>Р/р. Сочинение</p> <p><b>Предполагаемая деятельность: Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита» (индивидуальные творческие работы).</b></p>
8.3.	Марина Ивановна Цветаева	1	<p>Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».</p> <p>(Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</i></p> <p>Р/р. Сочинение</p> <p><b>Предполагаемая деятельность: сообщение</b></p>

			«Проза Марины Цветаевой» (письменное размышление).
8.4.	Осип Эмильевич Мандельштам	1	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p> <p><i>Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</i></p> <p>Р/р. Эссе.</p>
8.5.	Алексей Толстой	1	<p>Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»</p> <p>Р/р. Сочинение.</p> <p><b>Предполагаемая деятельность: Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого (письменное размышление).</b></p>
8.6.	Михаил Пришвин	1	<p>Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.</p> <p>Р/р. Устный реферат.</p>
8.7.	Борис Леонидович Пастернак	2	<p>Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.)</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p> <p>Р/р. Сочинение. Реферат.</p>

			<b>Предполагаемая деятельность: Портреты современников в прозе Пастернака (письменное размышление).</b>
8.8.	Анна Андреевна Ахматова	3	<p>Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</i></p> <p>Р/р. Сочинение. Реферат</p> <p><b>Предполагаемая деятельность: Место Ахматовой в русской поэзии (письменное размышление).</b></p>
8.9.	Николай Алексеевич Заболоцкий	1	<p>Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.</p> <p>Р/р. Сочинение-эссе.</p> <p><b>Предполагаемая деятельность: Философская лирика Заболоцкого (письменное размышление).</b></p>
8.10.	Михаил Александрович Шолохов	7	<p>Жизнь. Творчество. Личность (обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.</p> <p>Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие</p>

			<p>шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</i></p> <p>Р/р. Реферат. Сочинение.</p> <p><b>Предполагаемая деятельность: Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова (письменное размышление).</b></p>
9.	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ</b>	2	О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. Р/р. Доклад «Замятин и Хаксли».
10.	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b>	8	
10.1	<b>Писатели на фронтах Великой Отечественной войны.</b>	1	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой Отечественной войны. Поэзия. Драматургия.
10.2.	<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	2	Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».
10.3.	<b>Александр Исаевич Солженицын</b>	4	Жизнь. Творчество. Личность (обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
			<i>Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</i>
11.	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	1	После войны. А.Камю, Э.Хемингуэй.
12.	<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>	4	Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.
13.	<b>СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	2	Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко.
14.	<b>РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2020 годы</b>	15	Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и другие.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока (тип урока)/календарный срок реализации	Характеристика деятельности и учащихся	Планируемые результаты			Форма контроля	Дом. зад.
			предметные	личностные	метапредметные		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Введение (1 час)</b>							
1.	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. <b>Урок открытия новых знаний</b> 04-08.09	Беседа, ответы на вопросы	Знать сходство и различие лингвистического и стилистического анализа. Уметь определять индивидуальный стиль писателя.	3	6	Тезисный план или конспект лекции	Статья в учебнике
<b>Из мировой литературы (1 час)</b>							
2.	Недолгое прощание с 19 веком. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка. <b>Урок открытия новых знаний</b> 04-08.09	Чтение статьи учебника	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	3	6	Тезисный план или конспект лекции	Статья в учебнике
<b>Русская литература начала 20 века (1 час)</b>							
3.	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. <b>Урок открытия новых знаний</b> 04-08.09	Чтение учебника, ответы на вопросы.	Знать основные положения и своеобразие реализма.	6	4	Законспектировать основные положения лекции.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам)
<b>Проза 20 века (18 час)</b>							
4.	Русское зарубежье. <b>Стартовая контрольная работа №1. Урок развивающего контроля</b> 11-15.09	Чтение учебника, ответы на вопросы.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	6	4	Стартовая работа	Работа над грамматическими ошибками своего сочинения
5. 6.	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. <b>Урок открытия новых знаний</b> 11-15.09 11-15.09	Лекция с элементами беседы, конспектирование основных положений.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности.	2	8	Составление таблицы	Презентации
7.	Размышления о	Презентации.	Уметь	9	9	Групповая	Тезисный

	России в повести И.А. Бунина «Деревня». <b>Урок открытия новых знаний</b> 18-22.09	Беседа.	воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.			работа: ответить на проблемные вопросы	план произведения
8. 9.	И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». <b>Урок систематизации и обобщения знаний.</b> 18-22.09 18-22.09	Знакомство с рассказом и его философическим содержанием Беседа по содержанию. Эпизодический герой.	Пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста.	8	4	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Подготовить сообщения по циклу «Темные аллеи»
10.	Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи») <b>Урок открытия новых знаний.</b> 25-29.09	Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение фрагментов.	Уметь аргументировать своё мнение и излагать его устно с учетом возможностей различных жанров высказывания. Участвовать в обсуждении прочитанного.	5	8	Индивидуальные сообщения учащихся	Ответы на вопросы учебника
11.	<i>Р.р. №1</i> <b>Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».</b> <b>Урок рефлексии.</b> <b>Урок стартового контроля (тест).</b> 25-29.09	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения.	Формулировать собственное отношение к произведениям литературы.	6	9	Тезисный план произведения	Дописать сочинение
12.	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». <b>Урок открытия новых знаний.</b>	Доклад, рассказ, беседа по повести.	Анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ.	5	2	Составление таблицы	Подготовить сообщение



	25-29.09						
13.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <b>Урок систематизации и обобщения знаний.</b> 02-06.10	Аналитическая беседа, составление плана, подбор цитат, эпиграфа.	Уметь анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.	3	10	Беседа по вопросам	Черновик сочинения
14.	<i>Р.р. №2 Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет».</i> <b>Урок рефлексии.</b> 02-06.10	Сбор материала к сочинению. Написание сочинения	Уметь аргументировать своё мнение и излагать его письменно	6	9	Сочинение	Работа над грамматическими ошибками своего сочинения
15.	Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. Символизм в пьесе «Царь-голод». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 02-06.10	Чтение учебника, ответы на вопросы.	Знать основные положения литературных направлений. Уметь различать их.	2	8	Индивидуальные презентации учащихся	Конспект
16. 17.	И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика. «Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 09-13.10 09-13.10	Чтение учебника, ответы на вопросы.	Уметь давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.	5	6	Беседа по вопросам	Конспект
18.	Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 09-13.10	Беседа. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического	Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность.	5	6	Беседа по вопросам	Тезисный план

		о содержания произведения					
19.	А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». <b>Урок развивающего контроля.</b> 16-20.10	Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия.	Уметь в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.	3	10	Презентации	Конспект
20.	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 16-20.10	Рассказ, выступление, презентации, чтение и анализ произведения.	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.	5	8	Анализ текста, выборочный пересказ, комментированное чтение	Вопросы в тетради
21.	В.В.Набоков. Роман «Машенька». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 16-20.10	Чтение учебника, ответы на вопросы.	Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.	5	6	Анализ текста, выборочный пересказ, комментированное чтение	Индивидуальные задания

#### Особенности поэзии начала 20 века (1 час)

22.	Художественные открытия поэзии начала 20 века. Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века). <b>Урок открытия новых знаний.</b> 23-27.10	Рассказ, выступления, чтение и анализ стихотворений.	Уметь демонстрировать знание произведений русской поэзии 20 века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	2	6	Тезисный план	Выучить лекцию
-----	---	--	---	---	---	---------------	----------------

#### Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века (15 часов)

23.	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. <b>Урок развивающего контроля.</b> 23-27.10	Рассказ с просмотром презентации, выразительное чтение стихотворения.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	5	9	Тезисный план	Выразительное чтение стихотворений А.Блока
24.	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Лекция с элементами беседы,	Уметь выделять изобразительные средства языка и	5	8	Выразительное чтение стихов, ответы на	Выучить наизусть понравившееся

	«Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта. <b>Урок развивающего контроля.</b> 23-27.10	анализ стихотворения.	определять их роль в художественном тексте.			вопросы проблемного характера	ся стихотворение
25.	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». Полемика вокруг поэмы «Двенадцать». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 06-10.11	Аналитическое чтение поэмы, анализ.	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	1	6	Цитатный план	Выразительное чтение отдельных глав поэмы
26. 27. 28. 29.	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, Н. Гумилев, И. Северянин, В. Ходасевич (литературный обзор). 06-10.11 06-10.11 13-17.11 13-17.11	Литературная конференция	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	1	6	Кластер по теме урока (сводная таблица)	Прочитать рассказ «Старуха Изергиль»
30.	<b>Р.р. № 3 Сочинение</b> «Мой любимый поэт Серебряного века». <b>Урок рефлексии Полугодовая творческая работа.</b> 13-17.11	Аналитическая беседа, составление плана, подбор цитат, эпиграфа.	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать сочинение на самостоятельно прочитанные произведения.	6	9	Сочинение	Сообщения
31.	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Проблематика и	Рассказ, определение романтических черт в рассказах.	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как	3	8	Индивидуальные презентации учащихся	Читать пьесу «На дне»

	особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 20-24.11		тему произведения так и его проблематику.				
32.	«На дне» как социально – философская драма. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 20-24.11	Чтение и анализ эпизодов пьесы.	Характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения	3	6	Тезисный план произведения	Презентации
33. 34.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 20-24.11 27.11-01.12	Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия.	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	5	9	Анализ текста, выборочный пересказ, комментированное чтение	Составить план по темам
35.	<b>РР № 4</b> <b>Сочинение по пьесе «На дне».</b> <b>Урок рефлексии.</b> 27.11-01.12	Письменная творческая работа.	Уметь в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.	6	9	Сочинение	Презентации
36. 37.	В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция. <b>Урок систематизации и обобщения знаний.</b> 27.11-01.12 04-08.12	Сообщения, выразительно чтение и анализ стихов.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.	1	6	Лекция	Выучить наизусть понравившееся стихотворение
<b>Новокрестьянские поэты (2 часа)</b>							
38. 39.	Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 04-08.12	Рассказ, выступления, чтение и анализ стихотворений.	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.	5	8	Беседа	Подготовить сообщения

	04-08.12						
<b>Литературный процесс 1920 годов (3 часа)</b>							
40.	Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Произведения Исаака Бабеля. <b>Урок систематизации и обобщения знаний.</b> 11-15.12	Составление плана - конспекта, устный рассказ.	Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета.	1	8	Семинар	Повторить материал семинара
41.	Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 11-15.12	Аналитическая беседа по прочитанному произведению.	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	9	9	Лекция	Читать рассказы Зощенко
42.	Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 11-15.12	Аналитическая беседа, комментированное чтение.	Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола).	9	6	Устный опрос	Составить таблицу по тв-ву Платонова
<b>Литература 1930 годов (28 часов)</b>							
43. 44.	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя. Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). <b>РР №5</b> <b>Сочинение – эссе по произведениям А.Платонова.</b>	Беседа по произведению Письменная работа	Знать смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.	1	6	Устный опрос, эссе	Составить таблицу по творчеству Булгакова

	<b>Урок открытия новых знаний, рефлексии.</b> 18-22.12 18-22.12						
45. 46.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»). <b>Урок открытия новых знаний.</b> 18-22.12 25-29.12	Сообщение, устный рассказ, беседа.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Белая гвардия».	4	8	Обзорная лекция	Подготовиться по учебнику по вариантам
47. 48.	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 25-29.12 25-29.12	Работа с текстом, беседа по содержанию, характеристика героев, тест по знанию текста.	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне.	2	5	Тезисный план	Вопросы в тетради
49.	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа. <b>Урок систематизации и обобщения знаний.</b> 09-12.01	Рассказ по группам: 1. Жизнь в Москве 30-ых годов. 2. История Понтия Пилата и Иешуа. 3. Нечистая сила в романе 4. Мастер и Маргарита.	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	5	9	Устный опрос	Задание по группам в тетради
50. 51.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». <b>Урок систематизации и обобщения знаний.</b> 09-12.01 09-12.01	Беседа, устный рассказ.	Знать роль фантастики в романе. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	4	6	Выборочный пересказ как результат групповой работы	Подготовиться к написанию сочинения
52. 53.	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А.	Составление плана сочинения, подбор цитат,	Уметь в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.	6	9	Сочинение	Презентации по биографии Цветаевой

	Булгакова. <i>Рр. №6 Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».</i> <b>Урок промежуточно о контроля.</b> 15-19.01 15-19.01	эпиграфа.					
54.	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 15-19.01	Анализ и выразительно е чтение стихов.	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять выразительные средства в поэтическом тексте и определять их роль.	5	6	Беседа по презентациям	Выучить наизусть понравившееся стихотворение
55.	Поэзия О.Э.Мандельштама. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 22-26.01	Анализ и выразительно е чтение стихов.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.	9	8	Выразительно е чтение стихов	Выучить наизусть стихотворение «Бессоница».
56.	Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. <b>РР №7 Домашнее сочинение.</b> 22-26.01	Чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов.	Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.	1	9	Составление учащимися историко-культурной таблицы	Сочинение в форме ответа на вопрос проблемного характера
57.	Особенности художественного мироощущения М.Пришвина. <b>Урок развивающего контроля.</b> 22-26.01	Сообщения учащихся, беседа	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя	3	6	Лекция, беседа	Составить таблицу по творчеству Пастернака

			целостное восприятие художественного мира произведения.				
58.	Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 29.01-02.02	Сообщение о Пастернаке, чтение и анализ стихотворений.	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.	2	8	Таблица Выразительно чтение стихов	Выучить наизусть понравившееся стихотворение
59.	Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 29.01-02.02	Чтение и анализ фрагментов романа.	Уметь анализировать произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения	1	4	Анализ отдельных глав	Письменный ответ на проблемный вопрос
60. 61.	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 29.01-02.02	Выразительное чтение и анализ стихов.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации). Знать особенности раскрытия темы.	1	9	Лекция Выразительно чтение стихов	Учить конспект
62.	Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием". <b>Р.Р.№ 8 Домашнее сочинение.</b> 05-09.02	Анализ основных тем и мотивов поэмы.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы.	1	6	Выборочный пересказ как результат групповой работы	Выучить наизусть отрывок из поэмы
63.	Философский характер произведений Н. Заболоцкого. <b>Урок развивающего контроля</b> 05-09.02	Анализ и выразительно чтение стихов.	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.	5	9	Выразительно чтение, анализ	Учить наизусть стих. «Не позволяй душе лениться»
64. 65.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	Пересказ, характеристика героев.	Знать.	2	6	Анализ текста	Задание по группам



	<b>Урок открытия новых знаний.</b> 05-09.02 12-16.02						
66. 67. 68.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 12-16.02 12-16.02 19-22.02	Составление сюжетного плана «Судьба Г. Мелехова». Беседа о женских образах в романе.	Уметь составлять характеристику группы персонажей. Выполнять проектные работы, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных образов.	4	6	Анализ образов	Подготовить развернутый план к сочинению
69. 70.	<b>Р/Р № 9</b> <b>Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды».</b> <b>Урок рефлексии.</b> 19-22.02 19-22.02	Письменная работа	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст.	6	9	Сочинение	Индивидуальные сообщения

**Из мировой литературы 30-х годов (2 часа)**

71. 72.	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ</b> О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 26.02-01.03 26.02-01.03	Чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов.	Уметь составлять конспект лекции. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	1	8	Лекция	Подготовить сообщения о писателях Великой отечественной войны
------------	--	---	--	---	---	--------	---

**Литература Великой Отечественной войны (8 часов)**

73. 74.	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Очерк, рассказ, повесть. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 26.02-01.03 04-07.03	Сообщения учащихся, беседа.	Уметь составлять конспект лекции, вести диалог, выступать с устным сообщением.	1	8	Устный опрос	Читать повесть В.Быкова «Сотников»
75. 76.	А.Т.Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о	Сообщения учащихся, выразительно чтение	Знать основные мотивы лирики. Уметь выделять выразительные	2	8	Анализ стихотворений	Выучить наизусть понравившееся

	настоящем и будущем Родины. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 04-07.03 04-07.03	стихотворени й	средства в поэтическом тексте и определять их роль.				стихотворени е
77. 78.	А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 11-15.03 11-15.03	Составление плана-конспекта, анализ отдельных глав.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.	1	6	Лекция, анализ произведения	Подготовитьс я к сочинению
79. 80.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. <b>Р.Р. № 10 Сочинение по литературе периода Великой Отечественной войны. Урок рефлексии</b> 11-15.03 25-29.03	Письменная работа	Демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	6	9	Сочинение	Индивидуаль ные сообщения
<b>Из мировой литературы (1 час)</b>							
81.	После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 25-29.03	Подготовка докладов, анализ текста; выявление языковых средств художественной образности; участие в дискуссии.	Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	5	6	Беседа, сообщения	Подготовить сообщения и презентации
<b>Полвека русской поэзии (4 часа)</b>							
82. 83.	<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ.</b> Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятнико в. <b>Урок</b>	Презентации учащихся, выразительно е чтение стихотворени й.	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений периода «оттепели».	9	8	Лекция,презен тации	Подготовить сообщения и презентации о бардах.

	<b>систематизации и обобщения знаний.</b> 25-29.03 01-05.04						
84. 85.	Авторская песня. Постмодернизм. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 01-05.04 01-05.04	Чтение и анализ поэм и лирических стихотворений.	Знать основные положения постмодернизма. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики.	9	9	Выразительно чтение, презентации	Подготовить сообщения и презентации
<b>Современность и постсовременность мировой литературе (2 часа)</b>							
86. 87.	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 08.-12.04 08.-12.04	Подготовка рефератов, докладов; различные виды пересказа; участие в дискуссии.	Уметь в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.	2	6	Устный опрос	Читать повесть В.Некрасов «В окопах Сталинграда»
<b>Русская проза в 1950-2020 годах (15 часов)</b>							
88.	<b>РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы.</b> Повести о войне 40-70 гг. В.Некрасов «В окопах Сталинграда». <b>Урок открытия новых знаний.</b> 08.-12.04	Беседа по произведениям, анализ глав.	<b>Уметь</b> составлять конспект лекции, вести диалог, выступать с устным сообщением.	5	8	Семинар, анализ отдельных глав повести	Вопросы в учебнике, читать повесть «Прощание с Матерой»
89. 90.	«Оттепель»- начало самовосстановления литературы. Деревенская проза. Повести В.Распутин. <b>Урок открытия новых знаний</b> 15-19.04 15-19.04	Беседа по произведениям, участие в дискуссии.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	5	8	Лекция, анализ повести «Прощание с Матерой»	Читать пьесы В.Шукшина
91 92.	Характеры и сюжеты В.Шукшина. <b>Урок открытия новых знаний</b> 15-19.04 22-26.04	Анализ текста; выявление языковых средств художественной образности;	<b>Уметь</b> анализировать произведения. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном	3	6	Сообщения, беседа	Читать Вампилов «Утиная охота»

		участие в дискуссии.	произведении.				
93. 94.	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). <b>Урок открытия новых знаний.</b> 22-26.04 22-26.04	Беседа по произведения м.	Уметь выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	3	6	Выборочный пересказ как результат групповой работы	Конспект
95.	Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза. <b>Урок систематизации и обобщения знаний.</b> 29.04-03.05	Беседа по произведения м.	Уметь анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	1	9	Лекция	Подготовить материал по группам
96. 97.	Ю.Бондарев. «Батальоны просят огня». Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова. <b>Урок систематизации и обобщения знаний.</b> 29.04-03.05 29.04-03.05	Беседа по произведения м.	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.	1	8	Устный опрос	Повторить весь материал за 11 класс
98.	Ю.Трифонов и городская проза. <b>Урок открытия новых знаний.</b> 06-08.05	Сообщения, аналитическая беседа	Знать смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов.	3	6	Беседа	Повторить весь материал за 11 класс
99. 10 0. 10 1. 10 2.	<b>Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.</b> Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму .06-08.05 06-08.05 13-17.05 13-17.05	Контрольное сочинение.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	6	9	Итоговая контрольная работа	Самооценка работ по критериям 27 задания ЕГЭ

## 5. Учебно-методические средства обучения

### Экранно-звуковые пособия

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;

### Комплекты:

- программных иллюстрации теоретического материала (подсказки).  
Технические средства обучения
- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;

### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 10-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2020, ООО «Физикон» 2020;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия по литературе.

### Интернет-ресурсы:

#### Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>
- <http://www.drevne.ru>

#### Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

#### Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

## 6. Материально – технические средства для реализации программы

Вид ресурса	Адрес
Газета «Литература в школе». Электронная версия газеты «Литература в школе».	Сайт газеты ( <a href="http://Literanura.1september.ru">http://Literanura.1september.ru</a> ) разделен на две части: архив номеров и копилка педагогических идей «Я иду на урок» - по содержанию – это копилка методических разработок учителей-практиков <a href="http://Literanura.1september.ru">http://Literanura.1september.ru</a> )
Урок в формате А4.	Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Русская литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Алфавитный указатель имён значительно облегчает поиск нужной информации.
Все материалы взяты из открытых источников, все права на тексты принадлежат их авторам и издателям, то же относится к иллюстративным материалам.	<a href="http://www.a4format.ru/index.php">http://www.a4format.ru/index.php</a>
Русские словари	<a href="http://www.slovari.ru/">http://www.slovari.ru/</a>

### Программно-педагогические средства

- электронный репетитор «Русская литература» (система обучающих тестов);
  - репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
  - репетитор «Литература» (весь школьный курс);
  - программа «Домашний репетитор».
1. Презентации по изучаемым темам
  2. Электронный банк презентаций по литературе Буцик О.В.
  3. Демонстрационно-наглядные пособия
  4. Схемы теоретического материала, алгоритмы
  5. Диски с программным обеспечением по литературе (разные УМК)
  6. Библиотечный фонд
  7. Экран
  8. Медиаоборудование

## 7. Список литературы

1. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева «Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 20 века. 20 век». 11 класс, 1-ое полугодие, 2-ое полугодие, Москва: ВАКО, 2004.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для старшеклассников и поступающих в ВУЗы. Под ред. Б.А. Ланиной, Москва: «Вентана-Граф», 2006.
3. Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования. Пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, Москва: Мнемозина, 2006.
4. Т.А. Калганова «Сочинения различных жанров», Москва: Просвещение, 2020.
5. «Я иду на урок литературы. Книга для учителя. Современная русская литература 1970-1980-е гг. Москва: Первое сентября, 2002.
6. М.М. Гиршман «Литературное произведение. Теория и практика анализа». Москва: Высшая школа, 2001.
7. В.Н. Александров, О.И. Александрова «Мастер своего слова. Анализ поэтического текста», Челябинск: «Взгляд», 2004.
8. И. Корецкая «Над страницами русской поэзии и прозы начала века». Москва: Радикс, 1995.
9. В.Ю. Лобанова «Работа над сочинениями публицистических жанров». Пособие для учителя. Москва: «Русское слово», 2010.
10. Литература. 11 класс. Задания для подготовки к олимпиадам. Для преподавателей. Составитель: О.А. Финтисова, Волгоград: Учитель, 2004.
11. М.Н. Кузнецова, В.Н. Орлова, Н.А. Пестрякова Литературные вечера. 7-11 класс. Поэзия. Проза. Драматургия. Москва: ВАКО, 2006.
12. Е.Д. Волжина Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. Москва: Айрис-Пресс, 2007.